

A L É M

D O

M O -

DER

N O



curadoria **Antonio Gonçalves Filho**

12.11.2024  **22.02.2025**



A exposição **Além do Moderno** deve seu título a um livro que o sociólogo pernambucano Gilberto Freyre (1900-1987) escreveu em 1973, *Além do Apenas Moderno*. Nele, Freyre argumenta que as sociedades ocidentais experimentaram, dos anos 1960 em diante, uma transição para um tempo trípico, isto é, marcado pela interdependência entre passado, presente e futuro.

Em outras palavras, antes mesmo de Stephen Hawking (1942-2018) desenvolver essa mesma teoria em seu livro *Uma Breve História do Tempo* (1988), levantando uma polêmica sobre a divisão arbitrária, a assimetria e a ilusão do tempo, Freyre já refletia sobre essas questões que ocuparam o genial físico britânico.

Para além da sociologia e da física quântica, o que esta exposição quer discutir é principalmente a reverberação de movimentos artísticos históricos, em particular o construtivismo, na pintura contemporânea brasileira. Para isso, **Além do Moderno** – reúne três artistas ligados ao movimento neoconcreto carioca – Aluísio Carvão, Hélio Oiticica e Milton Dacosta –, e quatro pintores contemporâneos – Cassio Michalany, falecido recentemente, Eduardo Sued, Paulo Pasta e Rodrigo de Castro.

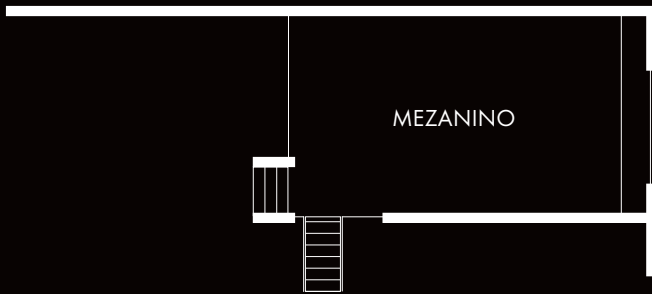
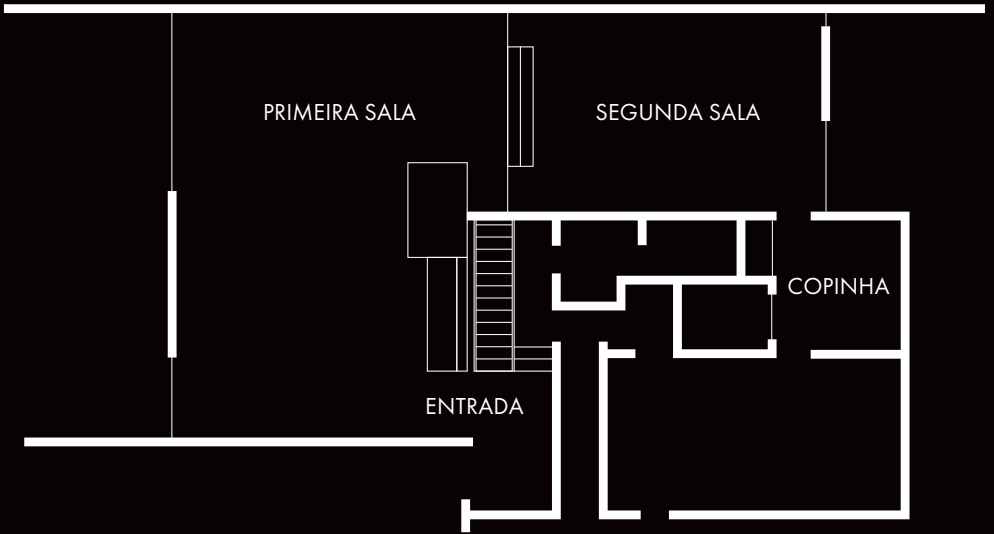
Tal associação, longe de sugerir nostalgia, reconhece ser imperativo aceitar o tempo trípico para criar a grande arte. É pouco provável que Hélio Oiticica tivesse conquistado a síntese de seus

metaesquemas sem recorrer a uma histórica obra do neoplasticismo assinada por Mondrian (*Composição número 3*, 1917, hoje no acervo do Gemeentemuseum de Haia) que lida com o deslocamento espacial da figura do quadrado.

Igualmente, é difícil desvincular as cores de Paulo Pasta da tradição cromática pré-renascentista e do modernismo europeu, especialmente Matisse, assim como a pintura de Cassio Michalany do minimalismo norte-americano e do abstracionismo geométrico de Milton Dacosta. E, para finalizar, é impossível não associar Eduardo Sued à vertente construtiva dos neoconcretos, em especial a liberdade no uso da cor, lição que aprendeu com o neoconcretista de primeira hora Aluísio Carvão.

O diálogo desses artistas com a arquitetura e o design moderno está traduzido na mostra em importantes obras de arquitetos que ajudaram a construir um Brasil sintonizado com a modernidade internacional, do ucraniano Warchavchik (1896-1972), considerado o introdutor dessa escola na arquitetura brasileira, a Niemeyer (1907-2012), idealizador de Brasília, além de nomes como o próprio Zalszupin (1922-2020), Lasar Segall (1889-1957), Joaquim Tenreiro (1906-1992), Oswaldo Bratke (1907-1997), Vilanova Artigas (1915-1985) e Jayme Fonseca Rodrigues (1905-1946). ■■■■■

Antonio Gonçalves Filho



ENTRADA

Eduardo Sued

Sem título, 2022

acrílica sobre tela | 121 x 150,5 cm

Coleção particular

Gregori Warchavchik

Carrinho de chá Warchavchik

1928 | 2003 [reedição]

98,00 x 49,40 x 80,50 cm

Jayme Fonseca Rodrigues

Mesa Lateral Circular JFR

1940 | 2016 [reedição]

80,00 x 80,00 x 50,00 cm

PRIMEIRA SALA

Paulo Pasta

Sem título, 2023

óleo sobre tela | 50 x 70,5 cm

Coleção do artista. Cortesia Millan, SP

Sem título, 2024

óleo sobre tela | 60,5 x 50 cm

Coleção do artista. Cortesia Millan, SP

Sem título, 2023

óleo sobre tela | 70,5 x 50 cm

Coleção do artista. Cortesia Millan, SP

Cassio Michalany

Sem título, 2020

esmalte acrílico sobre madeira

20 x 60,5 cm cada

Coleção do artista. Cortesia Millan, SP

Sem título, 2020

esmalte acrílico sobre madeira

77,5 x 85 cm

Coleção do artista. Cortesia Millan, SP

Jorge Zalszupin

Mesa lateral Capri

1959 | 2006 [reedição]

60,00 x 60,00 x 33,00 cm

Banco Capri

1959 | 2006 [reedição]

60,00 x 60,00 x 35,00 cm

Mesa lateral Dominó

1959 | 2006 [reedição]

35,00 x 35,00 x 36,00 cm

Revisteiro Dominó

1959 | 2006 [reedição]

35,00 x 35,00 x 36,00 cm

Gregori Warchavchik

Mesa lateral prateada Itápolis

1930 | 2023 [reedição]

38,50 x 38,50 x 67,00 cm

Poltrona prateada Itápolis

1930 | 2023 [reedição]

75,50 x 74,50 x 85,00 cm

Lasar Segall

Conversadeira Segall

1932 | 2016 [reedição]

83,50 x 83,50 x 64,50 cm

65,00 x 83,50 x 64,50 cm

Cadeira Segall

1932 | 2016 [reedição]

60,50 x 57,80 x 93,50 cm

Mesa lateral Segall

1932 | 2016 [reedição]

60,00 x 60,00 x 65,80 cm

SEGUNDA SALA

Rodrigo de Castro

Sem título, 2024

óleo sobre tela | 130 x 130 cm

Coleção do artista

Sem título, 2021

óleo sobre tela | 80 x 80 cm

Coleção do artista

Sem título, 2021

óleo sobre tela | 80 x 80 cm

Coleção do artista

Sem título, 2023

tinta automotiva sobre aço

34 x 34 x 20,8 cm

Coleção do artista

Sem título, 2023

tinta automotiva sobre

aço inoxidável | 34 x 34 x 20,9 cm

Coleção do artista

Sem título, 2023

tinta automotiva sobre aço

34 x 34 x 20,8 cm

Coleção do artista

Sem título, 2023

tinta automotiva sobre aço

120 x 120 x 72 cm

Coleção do artista

Oscar Niemeyer

Mesa de centro módulo

1977 | 2018 [reedição]

188,00 x 60,00 x 25,00 cm

COPINHA

Milton Dacosta

Em branco, 1956

óleo sobre tela | 60 x 73 cm

Coleção particular

Construção sem fundo

negro, s.d.

óleo sobre tela | 73 x 91,5 cm

Coleção particular

Joaquim Tenreiro

Mesa de trabalho vintage

150,00 x 70,00 x 74,00 cm

Cadeira vintage

57,00 x 53,00 x 74,00 cm (aprox.)

MEZANINO

Eduardo Sued

Composição geométrica, 1986

acrílica sobre tela | 51 x 70,5 cm

Coleção particular

Sem título, 2022

acrílica sobre tela | 121 x 150,5 cm

Coleção particular

Sem título, 2022

acrílica sobre tela | 100 x 169,5 cm

Coleção particular

Sem título, 2011

acrílica sobre tela | 151 x 160,5 cm

Coleção particular

Sem título, 2017

acrílica sobre tela | 70 x 80 cm

Coleção particular

Vilanova Artigas

Estante artigas 166

1983 | 2023 [reedição]

150cm x 40cm x 130cm

Gregori Warchavchik

Banqueta Warchavchik

1928 | 2003 [reedição]
44,60 x 40,00 x 45,50 cm

Mesa Circular Warchavchik

1928 | 2003 [reedição]
80,00 x 80,00 x 59,20 cm

Mesa lateral revestido

1928 | 2003 [reedição]
97,00 x 77,00 x 60,00 cm

HALL SALA BRANCA

Hélio Oiticica

Sem título, 1958

guache sobre cartão | 30 x 33 cm
Coleção particular

Aluíso Carvão

Composição

em vermelho e preto, 1950

óleo sobre tela | 60 x 60 cm
Coleção Gisela e João Roberto Marinho

Joaquim Tenreiro

Cadeira baixa para quarto

1950 | 2022 [reedição]
52,00 x 60,70 x 76,50 cm

Lasar Segall

Estante Segall

1932 | 2016 [reedição]
65,00 x 27,00 x 75,50 cm

SALA BRANCA

Hélio Oiticica

Metaesquema Seco 27, 1957

guache sobre papel | 40,3 x 47,5 cm
Coleção particular

Sem título, 1958

guache sobre cartão | 45,1 x 53,9 cm
Coleção particular

Sem título, 1958

guache sobre cartão | 53,1 x 57,7 cm
Coleção particular

Piet Mondrian

Composition numero 3

avec plans en couleurs, 1957

serigrafia sobre papel | 50,5 x 65 cm
13/300 (Denise Rene Editeur)
Coleção particular

Milton Dacosta

Amostra 'Em vermelho',

1952/1958
guache sobre papel | 24 x 28,3 cm
Coleção Eigier Ilc

Construção, 1958

óleo sobre tela | 22 x 27 cm
Coleção particular

Composição, 1955

óleo sobre tela | 60 x 73 cm
Coleção particular

Joaquim Tenreiro

Cadeira com braços

1960 | 2022 [reedição]
57,00 x 53,00 x 74,00 cm

Poltrona mantas soltas

1960 | 2021 [reedição]
96,00 x 80,00 x 66,50 cm

Mesa de jantar circular

1950 | 2021 [reedição]
125,00 x 125,00 x 76,00 cm

Realização **ETEL** | **Almeida & Dale** | **Casa Zalszupin**

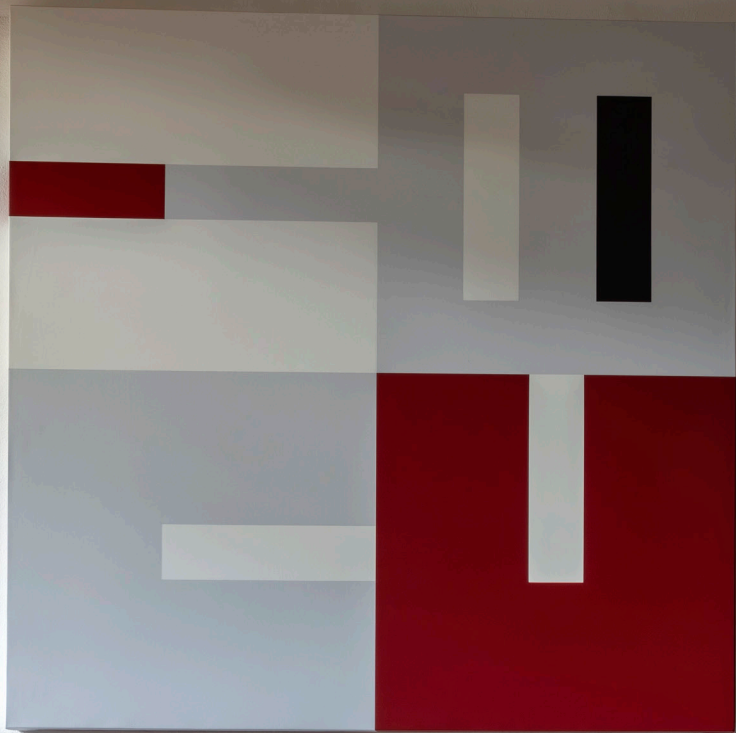
Curadoria **Antonio Gonçalves Filho** | Expografia **Marília Franco** e **Marina Portolano**
| Assistência de expografia **Enzo Machado** | Desenho de iluminação **Anna Turra** |
Design **Lia Assumpção** | Assistência de design **Isadora Sczufuca** | Preparação de texto
Cícero Oliveira | Tradução **Ruth Dafoe** | Montagem **Cícero Bibiano** e **Juan da Mata**

CASA ZALSZUPIN Administração e educativo **Elisa Arruda** | Acervo **Diogo Horvath**
| Equipe **Arlivan Simões de Souza** e **Paulo Augusto Dias Baptista**

ETEL Sócias-proprietárias **Etel Carmona**, **Lissa Carmona** e **Camilla Carmona** |
Equipe **ETEL** **Alessandra Torres**, **Alexandro da Silva**, **Beatriz Negrão**, **Bruna Louro**,
Carlito Cerqueira da Silva, **Cristiani Guessi**, **Ezequiel Ribeiro de Araujo**, **Gabriel**
Gonçalves Benetti, **Isadora Fernandes Porfirio**, **Ivani Roseli Dias**, **José Luiz Polônio**,
Lia Assumpção, **Ligia Corrêa**, **Luciana Colesanti**, **Norma Cavalcanti Freitas**, **Sheila**
Furtado e **Sueli Boato** | Equipe de montagem **Jadir Santos**, **Jandir Santos**, **José**
Augusto Martins de Souza, **Leandro Santos do Nascimento** e **Leonardo Ryan**
Santos do Nascimento

ALMEIDA & DALE GALERIA DE ARTE Sócios-proprietários **Antonio Almeida** e **Carlos**
Dale Junior | Diretora **Erica Schmatz** | Conservação e Museologia **Beatriz Brito**,
Carolina Tatani, **Carollinne Akemy Miyashita**, **Sophia Sawaya Donadelli** e **Tamine**
Gesualdi de Andrade | Equipe **Alexandre Silva Lima**, **Amanda Arantes**, **Ana Chun**,
Ana Torres, **Antonio Gustavo Dias**, **Beatriz Christal**, **Beatriz Gomes Ferreira**, **Carlos**
Henrique Ramos, **Carlos Junior Rodrigues**, **Cristiane Ribeiro**, **Daniel Donato**,
Daniel Campos, **Diana de Abreu Dobránszky**, **Diego Abdelmalack**, **Douglas**
Henrique Rodrigues, **Eduardo Farah**, **Eduardo Rodrigues**, **Eli Carlos Rodrigues**,
Felipe A. dos Santos, **Georgete Maalouli Nakka**, **Guilherme Gonzales**, **Guilherme**
Pacheco, **Guilherme Torres**, **Guilherme Vieira**, **João Victor da Silva**, **Julia Moraes**,
Ligia Pinheiro Sousa, **Lucas de Carvalho**, **Luciana Vukelic**, **Luzianete Ribeiro**,
Maria Antonia Santos, **Maria do Socorro Rodrigues**, **Natasha Lima**, **Paul Jenkins**,
Raphael Brollo, **Renan Soares**, **Sophia Haaland**, **Tatiana Kallas**, **Thiago Mazagão**,
Verônica Souza, **Victor Lucas** e **Vitor Werkhaizer**

Agradecimentos **Alberto Eigier**, **Alexandre Dacosta**, **Cerrado Galeria**, **Cesar**
Oiticica Filho, **Galeria Raquel Arnaud**, **João Roberto Marinho**, **Luiz Roberto de**
Souza Sampaio, **Millan**, **Rolf Gustavo Roberto Baumgart** e **Valentina Doria Luna**



Almeida & Dale



casa zalszupin

