

Casa Zalszupin apresenta:

orgânico sintético

Zalszupin 100 anos

Curadoria

Lissa Carmona

Guilherme Wisnik

Giancarlo Latorraca

01 de julho a

04 de setembro de 2022



“Jerzy Zalszupin nasci em Varsóvia,
na Polônia, em 1922, e cursei Arquitetura na Romênia.

Com o fim da Guerra, vivi um período na França
e em 1949 vim para o Rio de Janeiro, muito animado
com as imagens da Arquitetura moderna Brasileira
que via publicadas na revista L’Architecture D’ Aujourd’Hui.
Depois de tentar em vão um emprego em escritórios cariocas,
com a ajuda do arquiteto Luciano Korngold, meu conterrâneo,
radiquei-me em São Paulo e me nacionalizei Brasileiro
adotando o nome de Jorge.”

Jorge Zalszupin



Orgânico Sintético

Os volumes brancos e curvos, sustentados por paredes grossas, parecem ter sido moldados em barro. Vistos em planta, os ambientes se contraem em movimentos orgânicos, aludindo ao labirinto de Dédalo, criador simbólico da arquitetura. E se assemelham, muitas vezes, a quartos de embarcações e a cápsulas de astronautas. Se o mobiliário desenhado por Jorge Zalszupin prima pelo rigor e síntese, orientado para a produção industrial, sua arquitetura residencial revela, no polo oposto, um gosto pela artesanidade e pelo organicismo, de fundo romântico e expressionista. Para esse judeu polonês imigrado

para São Paulo após a Segunda Guerra Mundial, Alvar Aalto, Antoni Gaudí e a arquitetura vernacular mediterrânea parecem ter sido influências decisivas, buscando em Le Corbusier não o purismo nem a pedagogia estrutural, mas o simbolismo das pesadas lajes curvas de concreto, tal como vemos na Capela de Ronchamp.

Se na exposição sediada no Museu da Casa Brasileira apresentamos a face mais pública de Zalszupin, designer de móveis e autor de edifícios, aqui enfocamos um lado mais íntimo de sua personalidade, ligado aos universos doméstico e familiar. Nessa chave, procuramos estabelecer diálogos com trabalhos escultóricos de artistas brasileiros que também se inspiraram no mundo orgânico, e em uma poética da subjetividade. Entre o racionalismo do design e a recusa da funcionalidade pela arte, a produção de Jorge Zalszupin traça um caminho singular. Esperamos que a comemoração do seu centenário possa lançar luz sobre as particularidades dessa obra tão intrigante, ajudando-nos a conhecer melhor suas complexidades.

Guilherme Wisnik



“Os volumes brancos e curvos, sustentados por paredes grossas, parecem ter sido moldados em barro.”

Guilherme Wisnik
sobre a arquitetura
de Jorge Zalszupin



“essa foi a casa dele no Guarujá, na praia de Pernambuco, construída em 1972.

Para a construção, seguiu-se uma maquete da casa em argila, que Jorge fez com suas próprias mãos - ele trabalhava muito assim.”

Relato Veronica Zalszupin
sobre a Casa Guarujá

“Está lá até hoje. Eu chamei minha primeira cadeira de Dinamarquesa. Esse foi o primeiro que não fiz por encomenda. Aqui é onde minha outra vida começou. Fabricada em 1959, é uma poltrona confeccionada em jacarandá e almofadas, com pernas de pau. O desenho dos braços e patas dianteiras lembra as colunas feitas por Niemeyer para o Palácio da Alvorada”

Jorge Zalszupin



orgânico sintético

Zalszupin 100 anos

O Museu da Casa Brasileira (MCB),
e a Casa Zalszupin se unem para celebrar em duas
exposições simultâneas, o centenário de nascimento
de Jorge Zalszupin, um dos mais bem-sucedidos
representantes da geração de arquitetos e designers
que atuou, entre os anos 1950 e 1980, de forma singular
nos campos do design e da arquitetura brasileira.

Patrocínio

IGUATEMI
SÃO PAULO

Apoio

HOUT
LAB

Realização


casa zalszupin


ETEL




FUNDAÇÃO
PADRE ANCHIETA


MUSEU
DA CASA
BRASILEIRA


GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
Secretaria de Cultura e Economia Criativa

**Venha para o
Museu da Casa
Brasileira!**

Av. Brig. Faria Lima, 2705
De terça a domingo, das 10h às 18h
Ingressos: R\$ 20,00 | Meia-entrada: R\$ 10,00
Sextas-feiras das 10h às 22h - Entrada gratuita.





Shopping Iguatemi

Museu da
Casa Brasileira
MCB

Casa
Zalszupin

Museu
da Imagem
e do Som

Av. Brigadeiro Faria Lima

Al. Gabriel Monteiro da Silva

Rua Grécia

Rua Prudente Correia

Rua Itália

Av. Europa

Rua Escocia

Rua Guernerchindo Saralva

Rua Amauri



orgânico
sintético
Zalszupin 100 anos



Casa Zalszupin

A Casa Zalszupin é um projeto idealizado pela Lissa Carmona, CEO da ETEL; com o objetivo preservar e difundir o legado do grande designer, arquiteto e artista Jorge Zalszupin, além de promover exposições e diálogos entre os campos da arquitetura, design e arte. A casa projetada pelo próprio Jorge Zalszupin na década de 1960, onde ele trabalhou e também viveu por mais de 60 anos, metamorfoseou-se em espaço cultural com a primeira exposição “Entre(Tempos): Tributo a Jorge Zalszupin”. Organizada pela ETEL e com curadoria do premiado Studio MNMA em junho de 2021, quando Jorge completaria 99 anos, marcando história. Graças à importante repercussão na mídia nacional e internacional, pudemos dar continuidade ao projeto. Hoje administrado pela ETEL em parceria com a Almeida e Dale Galeria de Arte, a Casa Zalszupin segue viva através de novas e intimistas exposições renovadas a cada 45 dias.

Visita mediante agendamento no site: www.casazalszupin.com



Museu da Casa Brasileira (MCB)

O Museu da Casa Brasileira, instituição administrada pela Fundação Padre Anchieta, dedica-se, há 52 anos, à preservação e difusão da cultura material da casa brasileira, sendo o único museu do país especializado em arquitetura e design. A programação do MCB contempla exposições temporárias e de longa duração, com uma agenda que possui também atividades do serviço educativo, debates, palestras e publicações contextualizando a vocação do museu para a formação de um pensamento crítico em temas como arquitetura, urbanismo, habitação, economia criativa, mobilidade urbana e sustentabilidade. Dentre suas inúmeras iniciativas destacam-se o Prêmio Design MCB, principal premiação do segmento no país realizada desde 1986; e o projeto Casas do Brasil, de resgate e preservação da memória sobre a rica diversidade do morar no país.

créditos

FUNDAÇÃO PADRE ANCHIETA

Diretor-Presidente da FPA:

José Roberto Maluf

Diretor Vice-Presidente

Enéas Carlos Pereira

Diretor Vice-Presidente Institucional

Carlos Martins Camargo

Diretor de Rede e Novos Negócios

Fábio Borba

Diretor Operacional

Antônio Carlos Rizeque Malufe

Diretor Administrativo e Financeiro

Paulo Ramos de Freitas

Diretor Técnico

Nelson Faria Júnior

Diretor Jurídico

Edson Kawano

Diretora de Produção

Paula Cavalcanti

Diretora de Gestão de Produção

Adriana Muniz

Diretor de Jornalismo

Leão Serva

Diretor de Esportes

Vladir Lemos

Diretora de Recursos Humanos

Maura Vannozzi

Diretor Comercial

Rogério Sesma

Diretor de Arte

Henrique Bacana

Diretor das Rádios Cultura

Alexandre Tondella

CONSELHO DA FPA

Presidente

Fábio Magalhães

MUSEU DA CASA BRASILEIRA

Diretoria

Carlos Wendel de Magalhães

Giancarlo Latorraca

Equipe Técnica

Ariel Alves Barboza

Bianca Mantovani

Carlos Alberto Silva

Dayves Augusto Vegini

Débora Oelsner Lopes

Edna Oliveira

Fabiana de Souza

Flávia Mielnik

Gabrieli Silva

Gian Carlo Rufatto

Gisele Dias

Guilherme Henrique Castilho Sanches

Gustavo Martins de Paula

Jaqueline Caires Lima

Jessica Dayane Alves Siqueira

Jorge Luiz da Silva

Josenilda Damião Andrade

Júlio Okabayashi

Leandra Florentino

Leandro Decco

Luiz Felipes Leite

Marcelo Augusto da Silva

Marcio Robson Julião

Marcos Felinto

Maria Dejene Araújo

Mário Sergio de Oliveira

Marla Rodrigues

Paulo Henrique Guimarães Mayer

Paulo Roberto dos Santos Medeiros

Raiza Costa Pereira

Ricardo Braga

Sabrina Dias

Tariana Stradiotto

Vânia Santos Almeida

Verônica Santos

Victor Buck

Viviane Palomo

Washington Luís Bernardo dos Santos

Wilton Guerra

ORGÂNICO SINTÉTICO: ZALSZUPIN 100 ANOS

Curadoria

Lissa Carmona

Giancarlo Latorraca

Guilherme Wisnik

EQUIPE MCB

Projeto expográfico, comunicação

e apoio de montagem:

Coordenadora de Mostras

Débora Oelsner Lopes

Designer

Júlio Okabayashi

Gerente de Preservação Pesquisa

e Documentação

Wilton Guerra

Coordenadora de Comunicação

Jaqueline Caires Lima

Captação e edição de vídeos

Fernando Asprino Neto – TV Cultura

Coordenador de preservação

Ariel Alves Barbosa

CASA ZALSZUPIN

Almeida e Dale Galeria de Arte

Antonio Almeida Carlos Dale Jr.

Diretora

Erica Schmatz

Acervo

Malu Villas Bôas

Carolinne Akemy Miyashita

Carolina Tatani

Sophia Maria Q. S. Donadelli

ETEL

Lissa Carmona

Etel Carmona

Camilla Carmona

Diretora

Maria Eugênia Clemente

EQUIPE ETEL

Sueli Nagahiro

Gabriel Costa Nascimento Cavalcanti

Jandir Santos

Josemir José dos Santos

José Augusto Martins de Souza

Emmanuelle Guimarães

Alessandra Torres

Cristiani Guessi

Sheila Furtado

Ivani Roseli Dias

Ezequiel Araújo

CASA ZALSZUPIN

Administração e mediação:

Elisa Arruda

Acervo

Nathalia Reys

Equipe Casa Zalszupin:

Arivan Simões de Sousa

Pedro Rosário R. da Silva

Produção:

Tatiana Farias

Luiz Lopes

Projeto expográfico

e apoio de montagem

Marília Franco

Projeto Gráfico

Marcelo Greco

Desenho de Iluminação

Charly Ho

Assistente

Raoni Freitas

AGRADECIMENTOS:

Acervo Alessandro Horta

Acervo Almeida e Dale Galeria de Arte

Acervo ETEL

Acervo Fundação Padre Anchieta

Acervo Heitor Reis

Acervo Jayme Vargas

Acervo Casa Zalszupin

Acervo Marina Zalszupin

Acervo Mariana Schmidt

Acervo Otávio e Gustavo Cutait Abdalla

Acervo Téo e Lis Vilela Gomes

Acervo Thiago Gazzinelli

Acervo Verônica Zalszupin

Ângela Aparecida de Souza

Marilda Yurico Sato

Silvana Boni

Consuelo Vezaro

Claudia Rodrigues Comas

Ruy Teixeira

Filippo Bamberghi

Nelson Kon

Fernando Laszlo

Metrô de São Paulo