

A
FI
NIDA
DES
E
LE
TI
VAS

Afinidades Eletivas

Curadoria Claudia Moreira Salles

04 de Abril a 21 de Maio, 2022

Casa Zalszupin | Etel | Almeida Dale

“Denominamos afins aquelas naturezas que ao se reunirem, rapidamente se prendem e se identificam umas com as outras.” Esse fenômeno descrito por Goethe no romance “Afinidades Eletivas,” foi a inspiração para esta exposição. Ela propõe um diálogo entre arte e design tendo como elemento catalizador os espaços, os vazios, a luz e as texturas da Casa Zalszupin.

Equilíbrio, clareza de composição e propósito, materialidade e quietude são elementos que busco em meu desenho e que encontro nas obras de arte escolhidas para este convívio. Geométricas, abstratas ou figurativas, a ligação é por vezes evidente, por outras subjetiva, e cabe ao olhar de cada um, estabelecer as relações de afinidades.

“We call affined, those natures which, when they meet, quickly lay hold and mutually affect one another.” This notion described by Goethe in his novel “Elective Affinities,” was the inspiration for this exhibition. It suggests conviviality between art and design using as catalyst the space, voids, textures and light of the Casa Zalszupin.

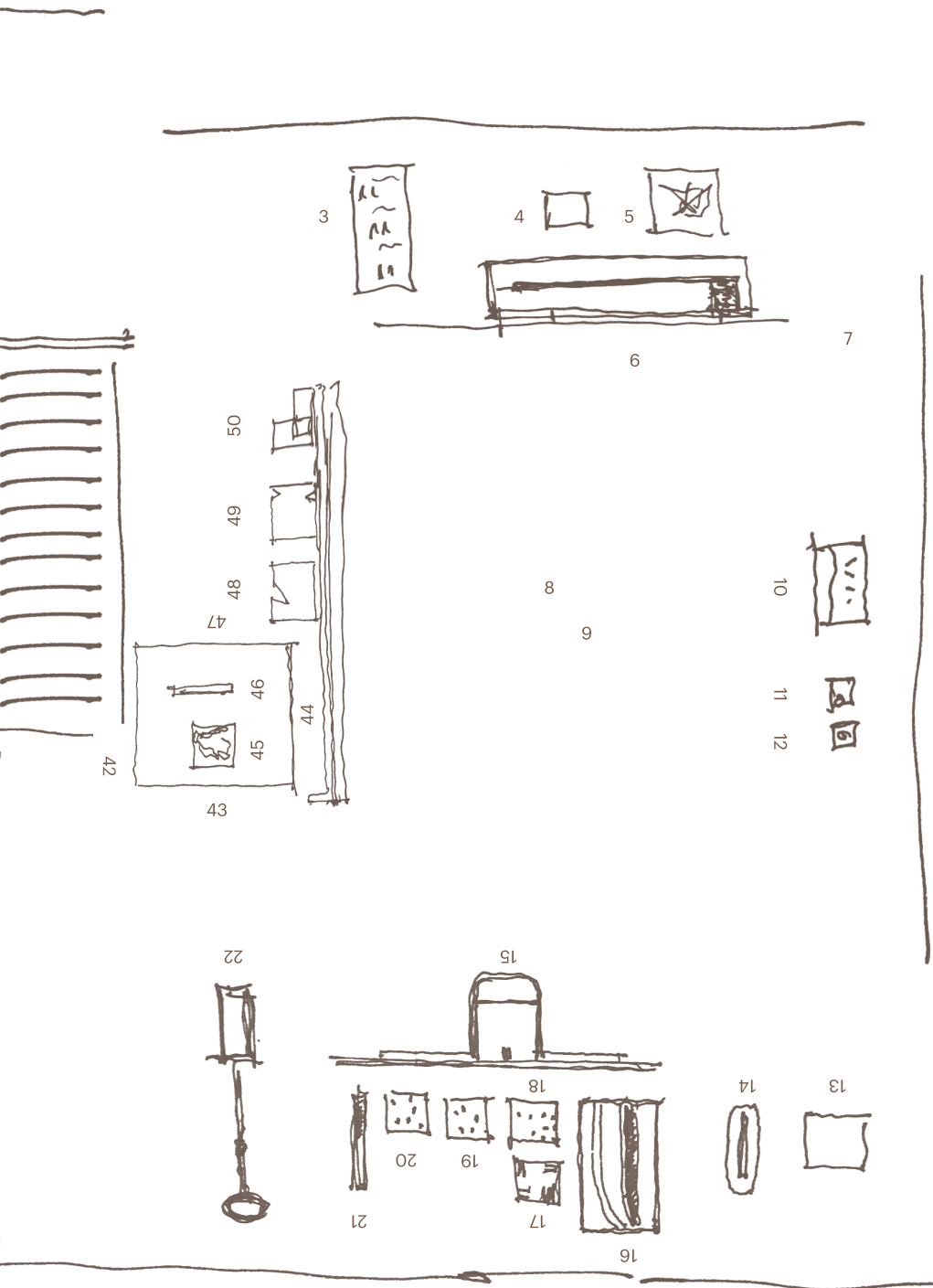
Balance, clarity and purpose, materiality and quietness, are the elements I strive for in my work and recognize in the art pieces chosen for this dialogue. Geometrical, abstract or figurative, these connections are sometimes obvious, sometimes less so. It is up to who is looking to establish affinities.

Claudia Moreira Salles

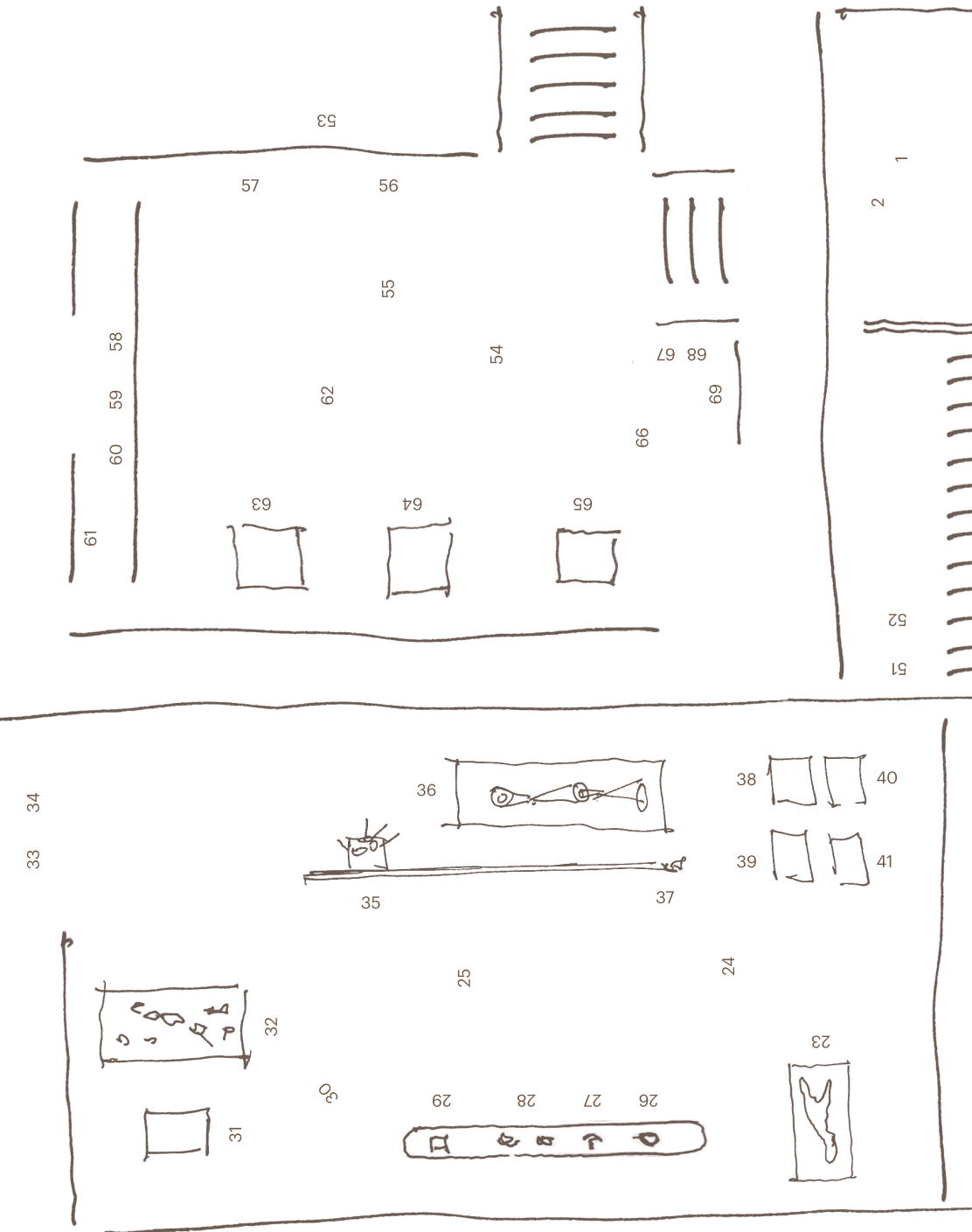
Casa Zalszupin

Projetada e construída entre 1960 e 1962 por Jorge Zalszupin, a casa lhe serviu de lar desde então até seu falecimento em 2019.

Desde 2020, a Casa Zalszupin abriu as portas como um espaço cultural que promove exposições, palestras, aulas e pesquisas, além da proteção do acervo e patrimônio do arquiteto.



Mapa da Exposição



1

Claudia Moreira Salles
Rodizio Nômade, 1993 | Edição ETEL
Sucupira, freijó e pau marfim
40,5 x 30,2cm

2

Mira Schendel
Sem título, 1962
Têmpera sobre tela
40,5 x 30,2cm

3

Alberto da Veiga Guignard
Sem título, 1952
Óleo sobre madeira
160,5 x 71cm

4

Lucas Arruda
Sem título, 2012
Óleo sobre tela
60 x 60cm

5

Adriana Varejão
Monocromo Branco #17, 2000
Óleo e gesso sobre tela
100 x 100cm

6

Claudia Moreira Salles
Banco Medeiros, 2022 | Edição ETEL
Pinho de Riga e pedra sabão
3800 x 1075 x 750cm

7

Claudia Moreira Salles
Luminária Cantante, 2009 | Edição ETEL
Cumarú e cobre
420 x 420 x 1560cm

8

Claudia Moreira Salles
Banco Reentrâncias, 2022 | Edição ETEL
Freijó e Travertino Red
400 x 2400 x 340cm

9

Claudia Moreira Salles
Banco Reentrâncias, 2019 | Edição ETEL
Freijó e Travertino Red
400 x 1800 x 3400cm

10

Lucio Fontana
Concetto Spaziale, Attese, 1959
Anilina sobre tela
80 x 100cm

11

Anna Maria Maiolino
Sem título (Série “A Sombra do Outro”), 2000/02
Cimento moldado e argila desidratada
30 x 24 x 17cm

12

Anna Maria Maiolino
Sem título (Série “A Sombra do Outro”), 1993/2012
Cimento moldado
30 x 24 x 17cm

13

José Leonilson
Veleiro holandês, 1988
Acrílica sobre tela
18 x 24cm

14

José Leonilson
Sem título, c. 1979
Acrílica sobre madeira
55,5 x 4,5 x 2,5cm

15

Claudia Moreira Salles
Mesa Afinidades, 2022 | Edição ETEL
Freijó e concreto terracota
2800 x 1100 x 750cm

16

Alfredo Volpi
Sem título, c. 1959
Têmpera sobre tela
105 x 70cm

17

Lygia Pape
Sem título (Série Relevos), 1954/56
Têmpera sobre madeira
40 x 40 x 3cm

18

Lygia Pape
Sem título (Série Livro dos Caminhos II), 1963/76
Tinta látex e acrílica sobre madeira
40 x 40 x 8cm

19

Lygia Pape
Sem título (Série Livro dos Caminhos II), 1963/76
Tinta látex e acrílica sobre madeira
40 x 40 x 8cm

20

Lygia Pape
Sem título (Série Livro dos Caminhos II), 1963/76
Tinta látex e acrílica sobre madeira
40 x 40 x 8cm

21

Willys de Castro
Sem título, s.d.
Cobre e latão
100 x 13 x 8cm

22

Claudia Moreira Salles
Lumiária LP Piso, 2015 | Lumini
Ipê, nióbio e cobre
360 x 360 x 1900cm

23

José Leonilson
Corredeira verde, 1989
Acrílica sobre lona
190 x 91cm

24

Claudia Moreira Salles
Mesa Reverso, 2007 | Edição ETEL
Peroba do Campo e fórmica
1310 x 1310 x 380cm

25

Claudia Moreira Salles
Mesa Cubo Libre, 2005 | Edição ETEL
Freijó e aço
1330 x 1330 x 330cm

26

José Leonilson
Coração com chamás, 1991
Bronze
9 x 5 x 2cm

27

José Leonilson
Espada, 1991
Bronze
14,5 x 8,2 x 1,5cm

28

José Leonilson
Foguinhos, 1991
Bronze
9,1 x 5 x 1,2cm | 9,3 x 5,5 x 1cm (díptico)

29

José Leonilson
Sem título, c. 1982
Acrílica e tinta metálica sobre lona
15,6 x 8,1cm

30

Claudia Moreira Salles
Poltrona Siri, 2008 | Edição ETEL
Sucupira, aço, espuma de poliuretano e feltro
900 x 700 x 750cm

31

José Leonilson
Sem título, 1980
Guache, lápis de cor e aquarela sobre papel
25,5 x 18cm

32

José Leonilson
O que lança bens, 1992
Acrílica e tinta metálica
115 x 62cm

33

Amilcar de Castro
Sem título CDR-13, 1995
Ferro
60 x 75 x 48cm

34

Amilcar de Castro
Sem título CRD-19, 1990
Ferro
80 x 2,5cm

35

Lygia Pape
Volante, 1999
Ferro banhado em cobre
35 x 40 x 35cm (variáveis)

36

José Leonilson
Elegância e continência, 1987
Acrílica, tinta metálica e recorte sobre lona
65 x 157cm

37

Claudia Moreira Salles
Potinhos Oui, 2016 | Edição ETEL
Sobras de madeira e cobre
210 x 55cm | 170 x 55cm | 110 x 55cm

38

José Leonilson
Sem título, 1981
Aquarela sobre fita crepe sobre papel
31 x 23cm

39

José Leonilson
Sem título, 1981
Aquarela sobre fita crepe sobre papel
31 x 23cm

40

José Leonilson
Sem título, 1981
Aquarela sobre fita crepe sobre papel
31 x 23cm

41

José Leonilson
Sem título, 1981
Aquarela sobre fita crepe sobre papel
31 x 23cm

42

Luiz Sacilotto
Natureza morta, 1943
Óleo sobre papelão
32 x 24cm

43

José Pancetti
Cocos, 1951
Óleo sobre madeira
23 x 30cm

44

Lygia Pape
Volante, 1999
Ferro banhado em cobre
71,5 x 102 x 40cm

45

Lasar Segall
Portrait Lucy, 1936
Óleo sobre tela
40 x 33cm

46

Willys de Castro
Pluriobjeto a6, 1988
Acrílica sobre madeira cedro polido. Edição 6/10
100 x 7,5 x 7,5cm

47

José Pancetti
Quarto do artista em Itapoan, 1953
Óleo sobre tela
34 x 27cm

48

Lygia Pape
Sem título (Série Livro do Tempo), 1965
Tinta automotiva e têmpera sobre madeira
50 x 50 x 8,3cm

49

Lygia Pape
Sem título (Série Livro do Tempo), 1965
Tinta automotiva e têmpera sobre madeira
50 x 50 x 8,3cm

50

Lygia Pape
Sem título (Série Livro do Tempo), 1965
Tinta automotiva e têmpera sobre madeira
50 x 50 x 10,5cm

51

Mira Schendel
Mais ou menos frutas, 1964
Aquarela e nanquim sobre papel
34 x 32cm (média de cada), políptico de seis

52

Claudia Moreira Salles
Carrinho de chá, 1993 | Edição ETEL
Sucupira e louro faia
1300 x 550 x 800cm

53

Iole de Freitas
Sem título, 1992
Cobre e aço galvanizado
150 x 40 x 40cm

54

Claudia Moreira Salles
Mesas Clarerinha, 2016 | Edição ETEL
Sucupira e Limestone
900 x 900 x 275cm

55

Claudia Moreira Salles
Banco Jangada, 2016 | Edição ETEL
Sucupira
1200 x 450 x 400cm

56

Geraldo de Barros
I-05, 1983
Laminado plástico e madeira
90 x 90cm

57

Sergio Camargo
Relevo 124, 1966
Madeira pintada
170 x 110cm

58

Claudia Moreira Salles
Luminária Concêntrica, 2019 | Edição ETEL
Angelim, vidro, latão e lâmpada de LED
400 x 500cm

59

Claudia Moreira Salles
Luminária Excêntrica, 2019 | Edição ETEL
Freijó, vidro, latão e lâmpada de LED
320 x 120cm

60

Claudia Moreira Salles
Luminária Excêntrica, 2019 | Edição ETEL
Freijó, vidro, latão, washí e lâmpada de LED
320 x 120cm

61

Ubi Bava
Sem título, c. 1957
Óleo sobre tela
80 x 80cm

62

Claudia Moreira Salles
Mesa Tilt Top Nômade, 1993 | Edição ETEL
Cabreúva e louro faia
1200 x 600 x 750cm

63

Geraldo de Barros
G-05, 1983
Laminado plástico sobre madeira
90 x 90cm

64

Amilcar de Castro
Sem título, 1996
Acrílica sobre tela
131 x 130,5cm

65

Milton Dacosta
Construção sobre fundo azul, s.d.
Óleo sobre tela
73 x 92 cm

66

Claudia Moreira Salles
Banco Iracema, 1993 | Edição ETEL
Louro Faia e cabreúva
1420 x 400 x 530cm

67

Lygia Pape
Sem título (Série Relevos), 1954/56
Têmpera sobre madeira
40 x 40 x 3cm

68

Lygia Pape
Sem título (Série Relevos), 1954/56
Têmpera sobre madeira
40 x 40 x 3cm

69

Eleonore Koch
Laranja azul, 1990
Têmpera sobre tela
90,5 x 73,7cm

Realização

Casa Zalszupin

Almeida e Dale Galeria de Arte

Sócios-proprietários

Antonio Almeida
Carlos Dale Jr.

Diretora

Erica Schmatz

ETEL

Sócios-proprietários

Etel Carmona
Lissa Carmona
Camila Carmona

Diretora

Maria Eugênia Clemente

Curadoria

Claudia Moreira Salles

Expografia

Claudia Moreira Salles
Gabriel Bueno

Projeto Gráfico

Maru Widen

Produção

Elisa Arruda
Luiz Lopes
Karoline Freire
Tatiana Farias

Acervo

Malu Villas Bôas
Carollinne Akemy Miyashita
Carolina Tatani
Sophia Maria Quirino Sawaya Donadelli

Equipe Casa Zalszupin

Arlivan Simões de Souza
Wellington Luiz Oliveira da Silva
Gabriel Aparecido Rodrigues de Azevedo
Pedro Rosario Rodrigues da Silva

Equipe Almeida e Dale

Alan Catharino
Alexandre Pedro
Ana Maria Torres
Anna Veliago
Antonio Gustavo Dias Castro
Carla Cal
Danilo Campos
Eduardo Lima
Eli Carlos da Silva
Georgete Maalouli Nakka
Guilherme Gonzales
Ilan Karpio
Luizanete Ribeiro Silva
Mariana Rollo
Mislene Pereira Campos
Tatiana Kallas
Verônica Souza
Verônica Tomaz da Silva
Victor Lucas
Vitor Werkhaizer

Equipe ETEL

Gabriel Costa Nascimento Cavalcanti
Jadir Santos
Jandir Santos
Josemir José dos Santos
José Augusto Martins de Souza

Agradecimentos

Lucio Albuquerque
Marcelo Secaf
Projeto Leonilson
Raquel Arnaud
Roberto Profili
Silvio Frota
Sidney Volpe
Zeev Chalom Horovitz e Sara Horovitz



casa zalszupin



E TEL

